



MINISTER KULTURY
I DZIEDZICTWA NARODOWEGO

Kazimierz Michał Ujazdowski

Warszawa, dnia 8 maja 2006 r.

DSA.IV.070/3647/2006

Pan
Bogdan BORUSEWICZ
Marszałek Senatu
Rzeczypospolitej Polskiej

Szanowny Panie Marszałku,

w nawiązaniu do oświadczeń Pana Senatora Ryszarda Góreckiego złożonych podczas 8 posiedzenia Senatu RP w dniu 30 marca 2006 r., (przesłanych przy piśmie z dnia 19 kwietnia 2006 r. r. Nr BPS/DSK-043-254/06) dotyczących zmiany rozporządzenia ministra kultury z dnia 6 lutego 2002 r. w *sprawie kwalifikacji wymaganych od nauczycieli szkół artystycznych i placówek kształcenia artystycznego* (Dz.U. Nr 14 poz. 135) umożliwiającej absolwentom kierunków muzycznych prowadzonych w innej, niż wyższa szkoła muzyczna, szkole wyższej podjęcia zatrudnienia i nauczania w szkołach muzycznych I i II stopnia oraz zmiany regulaminu programu operacyjnego *Rozwój infrastruktury kultury i szkolnictwa artystycznego* umożliwiającej rozszerzenie wnioskodawców o uczelnie państwowe podległe Ministerstwu Edukacji i Nauki, uprzejmie informuję.

Kwestia dodatkowego zapisu do rozporządzenia Ministra Kultury z dnia 6 lutego 2002 r. w sprawie kwalifikacji wymaganych od nauczycieli szkół artystycznych i placówek kształcenia artystycznego (Dz.U.02.14.135) budzi bardzo poważne kontrowersje środowiska szkolnictwa artystycznego. Przy próbie wprowadzenia wnioskowanego zapisu przed opublikowaniem rozporządzenia w 2002 roku, jak również podczas prac nad nowym tekstem rozporządzenia w 2006 roku do resortu wpłynęło szereg opinii i petycji, m.in.: od rektorów wyższych szkół artystycznych, dyrektorów szkół artystycznych, Rady Szkolnictwa Artystycznego, wizytatorów Centrum Edukacji Artystycznej, postulujących usunięcie takiego

zapisu. Argumentacja tych opinii koncentrowała się przede wszystkim na aspekcie różnic w zakresie wymagań stawianych kandydatom podczas rekrutacji na poszczególne uczelnie. Dotychczasowy trzystopniowy model szkolnictwa muzycznego stanowi strukturę o siedemnastoletnim okresie kształcenia muzycznego gwarantującą wysokość jakości przygotowania absolwentów. Podkreślano również ograniczony rynek pracy dla absolwentów wyższych uczelni artystycznych oraz fakt, że nauka w szkolnictwie muzycznym opiera się na konkursowym charakterze selekcji kandydatów na wszystkich jej etapach.

Nieco inaczej przedstawia się sytuacja w zakresie kształcenia plastycznego, bowiem do uczelni wyższych plastycznych przyjmowani są zarówno absolwenci liceów plastycznych, jak i absolwenci liceów ogólnokształcących nieposiadający przygotowania plastycznego, zatem cykl kształcenia nauczyciela w zawodzie plastyka wynosi 5 lat. Z tego powodu zapisy w rozporządzeniu są inne dla nauczycieli szkół muzycznych, a inne dla nauczycieli szkół plastycznych. Należy dodać, że w poprzednio obowiązujących regulacjach w tym zakresie zawsze uprawnienia do nauczania w szkołach muzycznych mieli wyłącznie absolwenci wyższych szkół artystycznych, pomimo tego, że w innych uczelniach odbywało się kształcenie w tym samym zakresie. Powyższe zapisy warunkowały dopływ odpowiednio przygotowanej kadry pedagogicznej do szkół artystycznych, gwarantując wysoki poziom kształcenia artystycznego.

W kwestii drugiego oświadczenia Pana Senatora uprzejmie informuję, że aktualnie zmiana obowiązującego regulaminu programu operacyjnego mającego na celu poprawę warunków funkcjonowania instytucji kultury, instytucji filmowych oraz szkół i uczelni artystycznych - podmiotów, które pozostają w zasięgu bezpośredniego lub pośredniego działania ministra kultury i dziedzictwa narodowego, nie jest możliwa.

Jednocześnie informuję, że zgodnie z art. 94 ust. 3 pkt 3 ustawy Prawo o szkolnictwie wyższym dotacje z budżetu państwa związane z działalnością kulturalną w rozumieniu przepisów o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej mogą otrzymywać uczelnie artystyczne z części, której dysponentem jest minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego. Ustawa ta jednoznacznie określa w art.2 ust. 1 pkt 26 uczelnię artystyczną jako uczelnię publiczną nadzorowaną przez ministra właściwego do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego.

Z poważaniem

Z up. MINISTRA KULTURY
I DZIEDZICTWA NARODOWEGO
PODSEKRETARZ STANU

Tomasz Merta
Tomasz Merta