



2009 Rok Polskiej Demokracji | k o n k u r s n a p l a k a t



2009 Year of Polish Democracy | p o s t e r c o m p e t i t i o n




Miałem zaszczyt przewodniczyć jury konkursu na plakat „Rok Polskiej Demokracji i 20 lat Senatu RP”, zorganizowanego przez Senat. Konkurs odbył się pod patronatem wicemarszałka Zbigniewa Romaszewskiego, który był też jego pomysłodawcą. Prace konkursowe nadesłali studenci i dyplomanci wydziałów grafiki akademii sztuk pięknych i uczelni prowadzących zajęcia na kierunkach plastycznych. Ogółem zgłoszono 73 projekty, jury nominowało na wystawę 34 plakaty. Zwycięzcą konkursu został Mateusz Gileta z Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku, drugie miejsce przyznano Sandrze Dudek z województwa lubelskiego, a trzecie – Kamilowi Banachowi z Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu.

Z racji swojego wieku autorzy prac nadesłanych na konkurs nie pamiętają innej rzeczywistości politycznej, społecznej czy gospodarczej niż demokracja parlamentarna i rządząca gospodarką prawa wolnego rynku. Dla nich zawsze istniała wyższa izba parlamentu, a każdy obywatel mógł oddać głos na wybraną przez siebie partię czy kandydata na najwyższy urząd w państwie. W dużym gmachu w centrum Warszawy działa teraz giełda. Nie ma cenzury, a nadawcy informacji reprezentują różne opcje polityczne. Dlatego zapewne w pracach nadesłanych na konkurs nie dostrzegłem takiej żarliwości i napięcia twórczego, które towarzyszyły artystom pracującym dla organizacji niepodległościowych w latach osiemdziesiątych i w dziewięćdziesiątych ubiegłego wieku – dla nowych władz już niepodległej Polski.

Najczęściej powtarzające się motywy przewodnie nadesłanych plakatów to: polska flaga, godło państwowe, urna wyborcza, przedstawiana najczęściej w barwach narodowych, karta do głosowania. Rzadziej to dłoń z charakterystycznym ułożeniem palców w znak zwycięstwa lub uniesionym do góry kciukiem czy liczne układy liternicze, tworzące hasło tytułowe: „demokracja”. To pojęcie jest więc kojarzone przez moich młodych kolegów przede wszystkim z możliwością oddania głosu w wyborach powszechnych, a także z godłem i barwami polskiej flagi. Moją uwagę zwróciły prace, w których autorzy dostrzegli znaczenie pojęcia wolności obywatelskiej. Wolności i możliwości różnienia się od siebie przy jednoczesnym działaniu ku dobru wspólnemu i dążeniu do tego samego celu. Perykles w mowie nad grobem bohaterów ustrojem demokratycznym nazywa taką doktrynę, w której władza oparta jest na poparciu większości, ale każdy,

niezależnie od poglądów i przynależności społecznej, ma zagwarantowane takie same prawa. To samo w pierwszym zdaniu mowy gettyburskiej podkreślił Abraham Lincoln: „(…) nasi ojcowie na tym kontynencie dali początek Narodowi, początemu w wolności i przekonaniu, że wszyscy ludzie rodzą się równi (...) i to my, z Bożą pomocą, doczekamy odrodzenia idei wolności”. Tego, dla mnie chyba najistotniejszego, wyznacznika pojęcia „demokracja”, jakim jest wolność każdego, zabrakło w wymowie większości prac nadesłanych na konkurs. Tak niewiele można o demokracji powiedzieć, poruszają się w schematach utartych symboli i znaków. Przypomnę tylko plakaty nawołujące do głosowania czy uświetniające rocznice w okresie PRL. Plastyki używali wówczas bardzo podobnej symboliki, a ponieważ wtedy właśnie tworzyła się i funkcjonowała tak znacząca w historii grafiki szkoła polskiego plakatu, a nasi

dzisiejsi uczniowie są jej artystycznymi spadkobiercami, to prace przysłane na senacki konkurs swoim wyrazem są formalnie zbliżone do plakatów społeczno-politycznych sprzed pięćdziesięciu lat. I chyba tą jedyną różnicą, jaką spodziewałem się zauważyć i w paru pracach rzeczywiście ją odnalazłem, jest właśnie podkreślenie znaczenia wolności. System demokratyczny funkcjonuje w większości krajów współczesnego świata, ale na to, byśmy się czuli wszyscy naprawdę wolni i nikt nie wymuszał na nas obcych nam zachowań, trzeba jeszcze poczekać. Choć prawdopodobnie dzisiaj to po prostu niemożliwe. Być może młodzi artyści w swoich pracach zobrazowali podświadomie tę ułomność współczesności.


prof. Ksawery Piwocki
 rektor Akademii Sztuk Pięknych
 w Warszawie



I had the honour to preside over the jury of a poster competition dedicated to The Year of Polish Democracy and 20 Years of the Senate of the Republic of Poland, which was organised by the Senate. The competition was held under the patronage of Deputy Senate Marshall Zbigniew Romaszewski, who was also its initiator. The works were submitted by students and graduates from the Faculty of Graphics of Academies of Fine Arts and higher education institutions running courses in the field of art. All in all, 73 projects were filed, the jury nominated 34 posters for the exhibition. Mateusz Gileta from the Gdańsk Academy of Fine Arts is the winner of the competition, the second place was awarded to Sandra Dudek from Lubelskie Voivodeship, and third to Kamil Banach from Poznań Academy of Fine Arts.

Given their age, the authors of the works sent to the competition do not remember the political, social or economic reality which was so much different from parliamentary democracy and the law of free market governing the economy. For them there had always been the Upper Chamber of Parliament and each citizen was entitled to vote for a party or a person for the highest office in the country. Now a stock exchange operates in a large building in the centre of Warsaw [former communist party HQ]. There is no censorship and information broadcasters represent different political options. Therefore, in the works sent for the competition I have not noticed the zeal and creative tension which were characteristic for artists working for independent organisations in the 1980s and 1990s – for new government of independent Poland. The most frequent leitmotifs of the submitted posters cover: Polish flag, the national emblem, ballot-box most

commonly portrayed in national colours, a voting card. A much less frequent motif is a hand with characteristically arranged fingers representing the sign of victory or a hand with the thumb up or variously arranged letters, which together make up the title term “democracy.” It illustrates the fact that to my younger colleagues the term is, above all, associated with the possibility to vote in general elections, as well as with the national emblem and the colours of the Polish flag. My attention was caught by works, in which the authors recognised the significance of the concept of freedom of citizens. Freedom and the possibility of being different from each other and, at the same time, to carry out joined actions aimed at common good and drive for the same goal. Pericles in his speech over the tomb of heroes defines the democratic system as a doctrine, in which authority is based on support from the majority of society, and everyone, regardless of their views and social origin has a guarantee

of equal rights. The same opinion was issued by Abraham Lincoln in the first line of the Gettysburg address: “(...) our fathers brought forth on this continent a new nation, conceived in Liberty, and dedicated to the proposition that all men are created equal (...) It is rather for us (...) that this nation, under God, shall have a new birth of freedom.” I reckon that it was this most significant factor determining “democracy” – freedom to everyone – that was lacking in the majority of works sent to the competition. So little can be said about democracy if we only use the commonplace symbols and signs. Let me only recall the posters encouraging to vote or honouring anniversaries in the period of the People’s Republic of Poland. Back then, artists used very similar symbols, and because it was right then that the art of Polish posters, so very prominent in the history of graphics, was being established and started to operate and because our current students are its artistic heirs, the works sent

to the competition organised by the Senate are formally similar in their expression to the socio-political posters from 50 years before. And I think that the only difference I have expected to find is the emphasis of the significance of freedom, which difference I have actually found in some works. The democratic system operates in the majority of countries of the modern world, but to really experience freedom and to be free of all pressures forcing unknown behaviour upon us, we must still wait. Today it is probably impossible, though. Perhaps the young artists have unconsciously managed to illustrate this deficiency of our times in their works.

Professor Ksawery Piwocki

Rector of the Warsaw Academy of Fine Arts



1 nagroda
została przyznana **Mateuszowi Gilecie**,
Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku.

1st prize
to **Mateusz Gileta**,
Academy of Fine Arts in Gdańsk.





Wyróżnienie

zostało przyznane **Sandrze Dudek**,
Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku.

Honorable mention

to **Sandra Dudek**,
Academy of Fine Arts in Gdańsk.

Wyróżnienie

zostało przyznane **Kamilowi Banachowi**,
Akademia Sztuk Pięknych w Poznaniu.

Honorable mention

to **Kamil Banach**,
Academy of Fine Arts in Poznań.

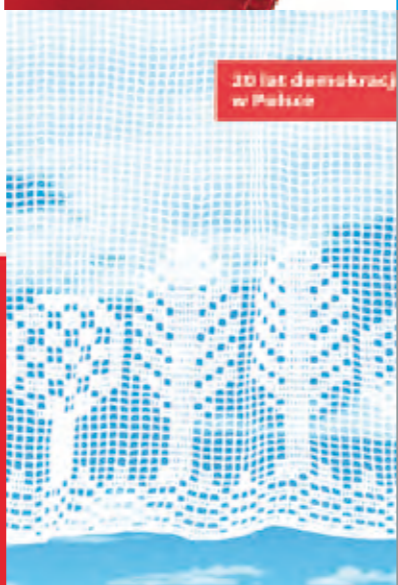
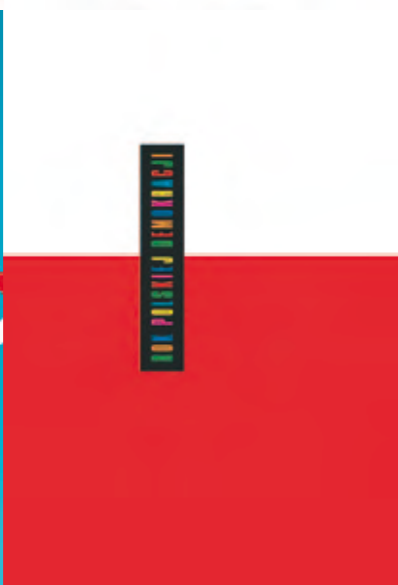
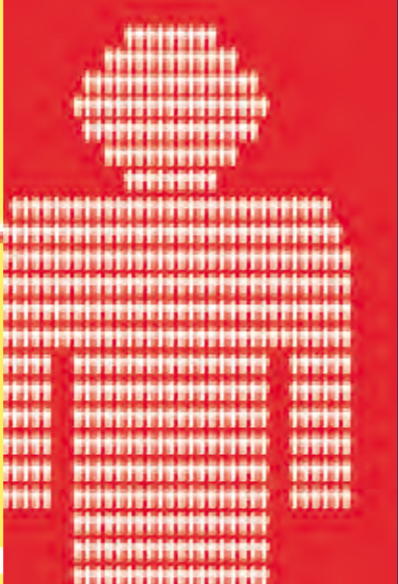
Kamil Banach,
Akademia Sztuk Pięknych w Poznaniu.

Kamil Banach,
Academy of Fine Arts in Poznań.

Kamil Banach,
ASP w Poznaniu.

Kamil Banach,
Academy of Fine Arts in Poznań.





2009 Rok Polskiej Demokracji



Małgorzata Będowska,
Academy of Fine Arts in Gdańsk.

Małgorzata Będowska,
Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku.

demokracja my oni



FREEDOM



DOM



Janusz Golik,
Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie.

Janusz Golik,
Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie.

Janusz Golik,
Academy of Fine Arts in Warsaw.

Janusz Golik,
Academy of Fine Arts in Warsaw.

Mateusz Gileta,
Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku.

Mateusz Gileta,
Academy of Fine Arts in Gdańsk.



1989



2009



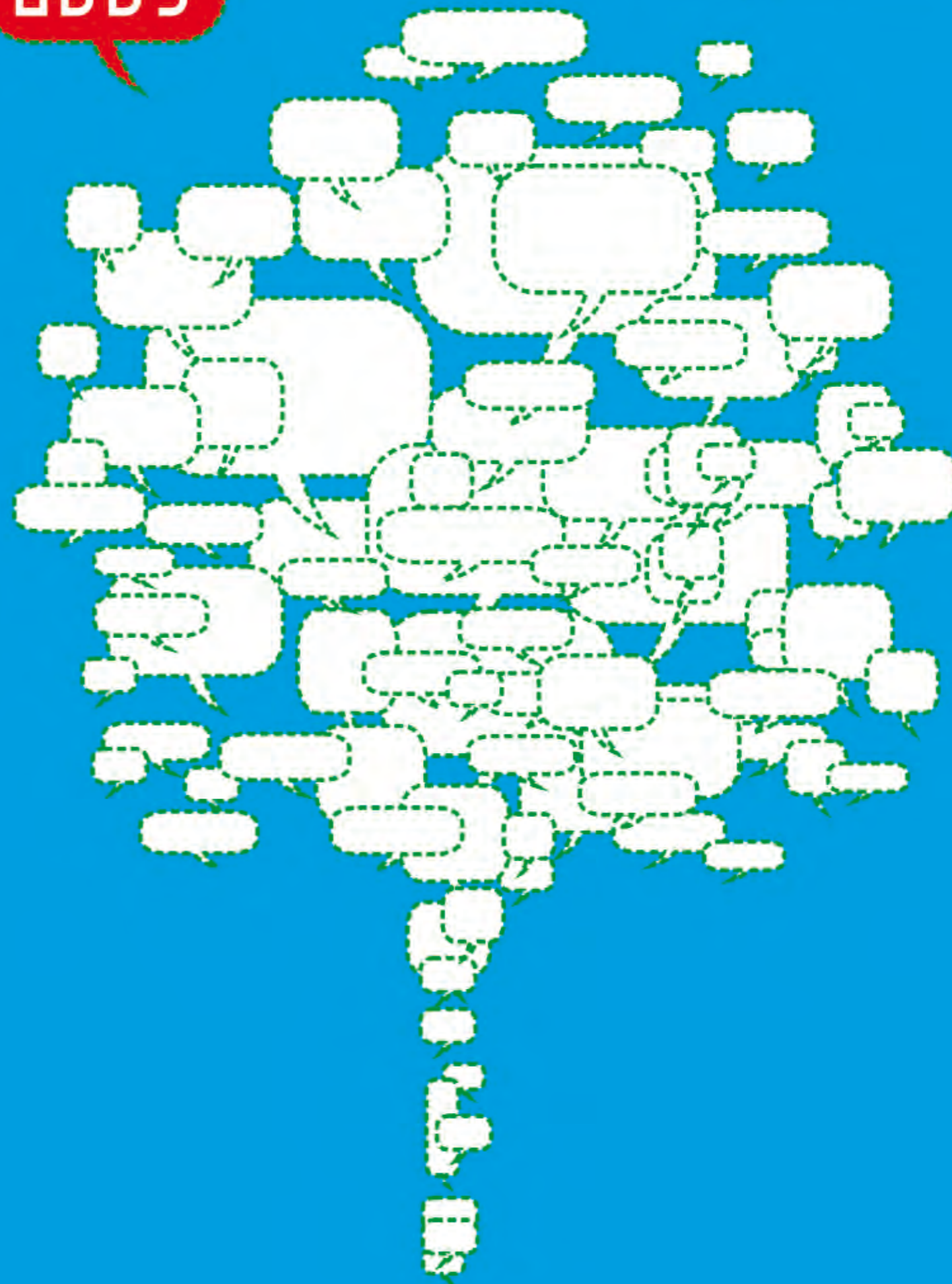
1989–2009

Emanuela Jadach,
Academy of Fine Arts in Poznań.

Emanuela Jadach,
Akademia Sztuk Pięknych w Poznaniu.

2009

ROK DEMOKRACJI W POLSCE



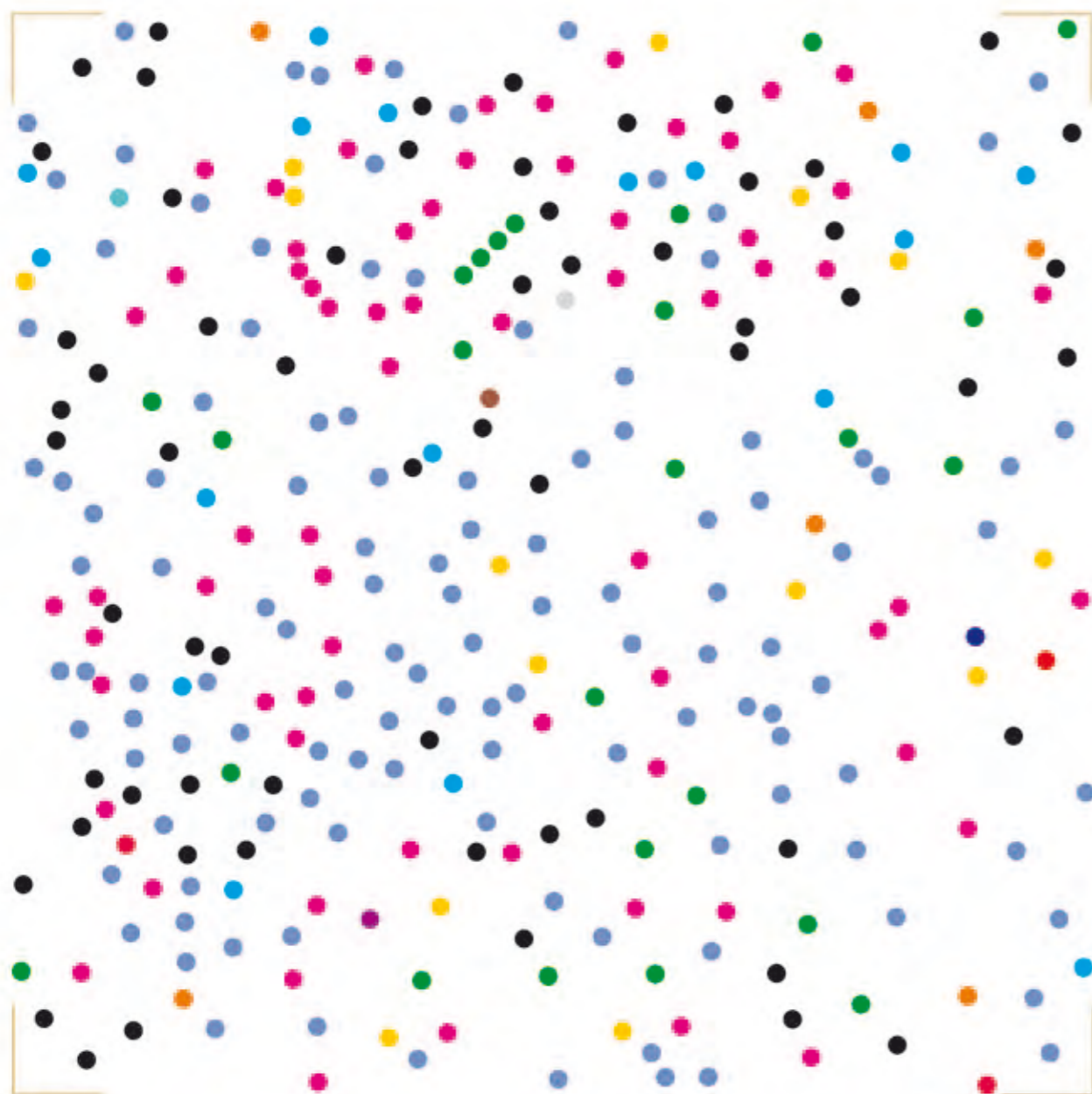
Grzegorz Handerek,
Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach.

Grzegorz Handerek,
Academy of Fine Arts in Katowice.

2009

ROK POLSKIEJ DEMOKRACJI

Z OKAZI XX-LECIA ODRODZENIA SENATU POLSKIEGO, ROK 2009 ZOSTAŁ OGŁOSZONY ROKIEM POLSKIEJ DEMOKRACJI.



WOLNI

W GRANICACH PRAWA

Barbara Lewandowska,
Academy of Fine Arts in Warsaw.

Barbara Lewandowska,
Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie.

Rafał Łapiński,
Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku.

Rafał Łapiński,
Academy of Fine Arts in Gdańsk.



1989–2009
20 lat demokracji w Polsce



1989–2009

Rafał Łapiński,
Academy of Fine Arts in Gdańsk.

Rafał Łapiński,
Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku.

2009
Rok Polskiej Demokracji

Adriana Olszewska,
Academy of Fine Arts in Gdańsk.

Adriana Olszewska,
Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku.





Agnieszka Popek-Banach,
Akademia Sztuk Pięknych w Poznaniu.

Agnieszka Popek-Banach,
Academy of Fine Arts in Poznań.



Poster on the previous page by
Agnieszka Popek-Banach,
Academy of Fine Arts in Poznań.

Agnieszka Popek-Banach,
Academy of Fine Arts in Poznań.

Autorem pracy na poprzedniej stronie jest
Agnieszka Popek-Banach,
Akademia Sztuk Pięknych w Poznaniu.

Agnieszka Popek-Banach,
Akademia Sztuk Pięknych w Poznaniu.





Magdalena Pomaz,
Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku.

Magdalena Pomaz,
Academy of Fine Arts in Gdańsk.

Rok Polskiej Demokracji

Krzysztof Kamil Sereczyński,
Higher School of Fine Arts in Łódź.

Krzysztof Kamil Sereczyński,
Wyższa Szkoła Sztuk Plastycznych w Łodzi.



rok polskiej demokracji



Maria Skotnicka,
Uniwersytet Rzeszowski, Instytut Sztuk Pięknych.

Maria Skotnicka,
University of Rzeszów, Institute of Fine Arts.

Eugeniusz Skorwider,
State Higher School of Fine Arts in Poznań.

Eugeniusz Skorwider,
Państwowa Wyższa Szkoła Sztuk Plastycznych w Poznaniu.

ROK POLSKIEJ DEMOKRACJI



ROK
OK
POL
SKIEJ
DEMO
KRACJI

Eugeniusz Skorwider,
Państwowa Wyższa Szkoła Sztuk Plastycznych w Poznaniu.

Eugeniusz Skorwider,
State Higher School of Fine Arts in Poznań.

ROK POLSKIEJ
DEMOKRACJI

Eugeniusz Skorwider,
State Higher School of Fine Arts in Poznań.

Eugeniusz Skorwider,
Państwowa Wyższa Szkoła Sztuk Plastycznych w Poznaniu.



Izabela Sroka,
Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie.

Izabela Sroka,
Academy of Fine Arts in Warsaw.

rok polskiej demokracji

1989-2009



Katarzyna Strzelecka,
Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku.

Katarzyna Strzelecka,
Academy of Fine Arts in Gdańsk.

Adam Swierżewski,
Gdańsk.

Adam Swierżewski,
Gdańsk.



1989

2009

ROK
POLSKIEJ
DEMOKRACJI

**20 LAT
POLSKIEJ DEMOKRACJI**



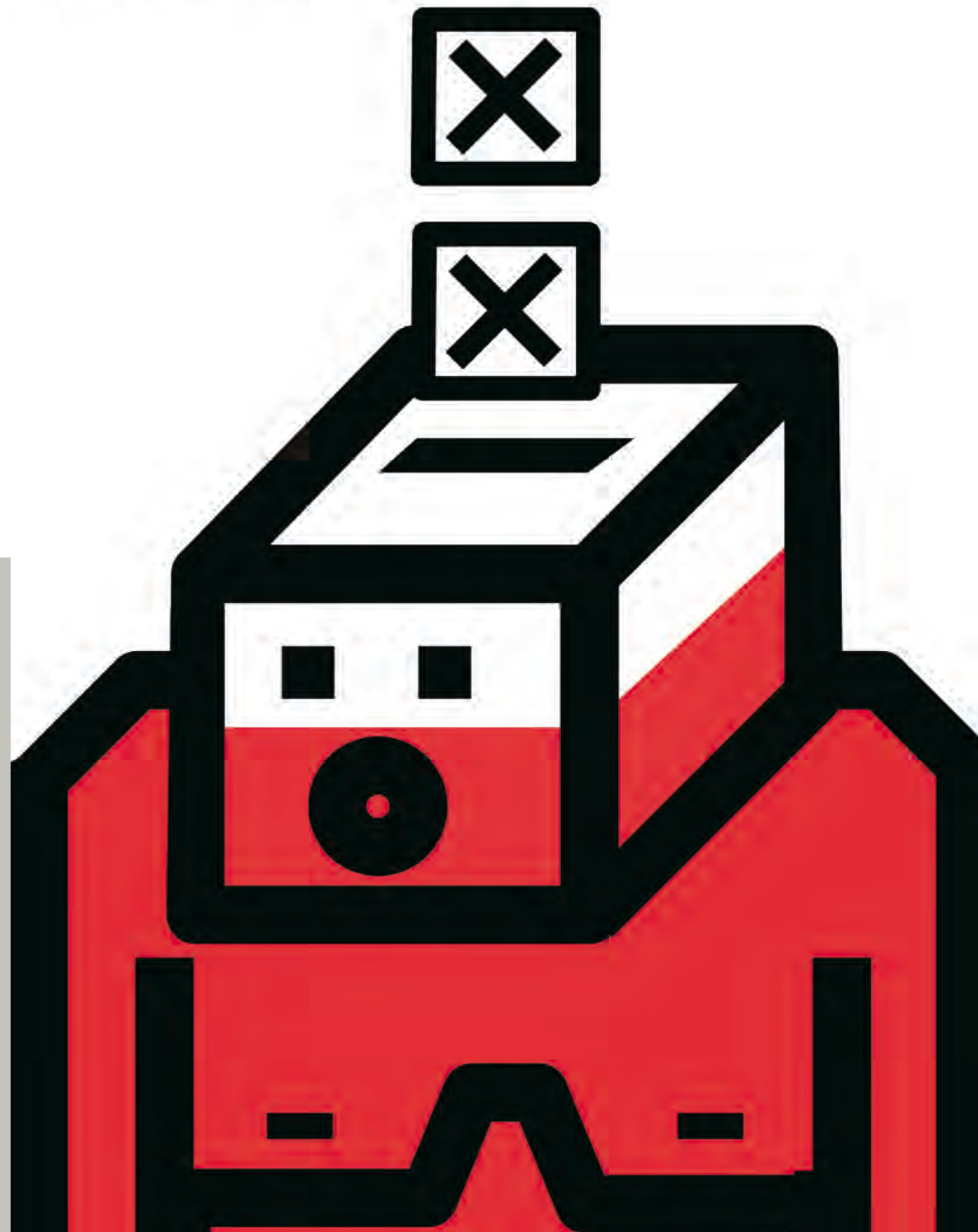
XXLAT POLSKIEJ DEMOKRACJI

Autorem pracy na poprzedniej stronie jest
Jerzy Tchórzewski,
Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie.

Jerzy Tchórzewski,
Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie.

Poster on the previous page by
Jerzy Tchórzewski,
Academy of Fine Arts in Cracow.

Jerzy Tchórzewski,
Academy of Fine Arts in Cracow.





Filip Tofil,
Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie.

Filip Tofil,
Academy of Fine Arts in Warsaw.

2009

Senat Rzeczypospolitej Polskiej
ogłasza rok 2009
Rokiem Polskiej Demokracji



Agnieszka Ziemińska,
Academy of Fine Arts in Łódź.

Agnieszka Ziemińska,
Akademia Sztuk Pięknych w Łodzi.



**ROK
POLSKIEJ
DEMOKRACJI**

ROK POLSKIEJ DEMOKRACJI



Agnieszka Ziemszewska,
Akademia Sztuk Pięknych w Łodzi.

Agnieszka Ziemszewska,
Academy of Fine Arts in Łódź.



Senat Rzeczypospolitej Polskiej ogłasza rok 2009 Rokiem Polskiej Demokracji

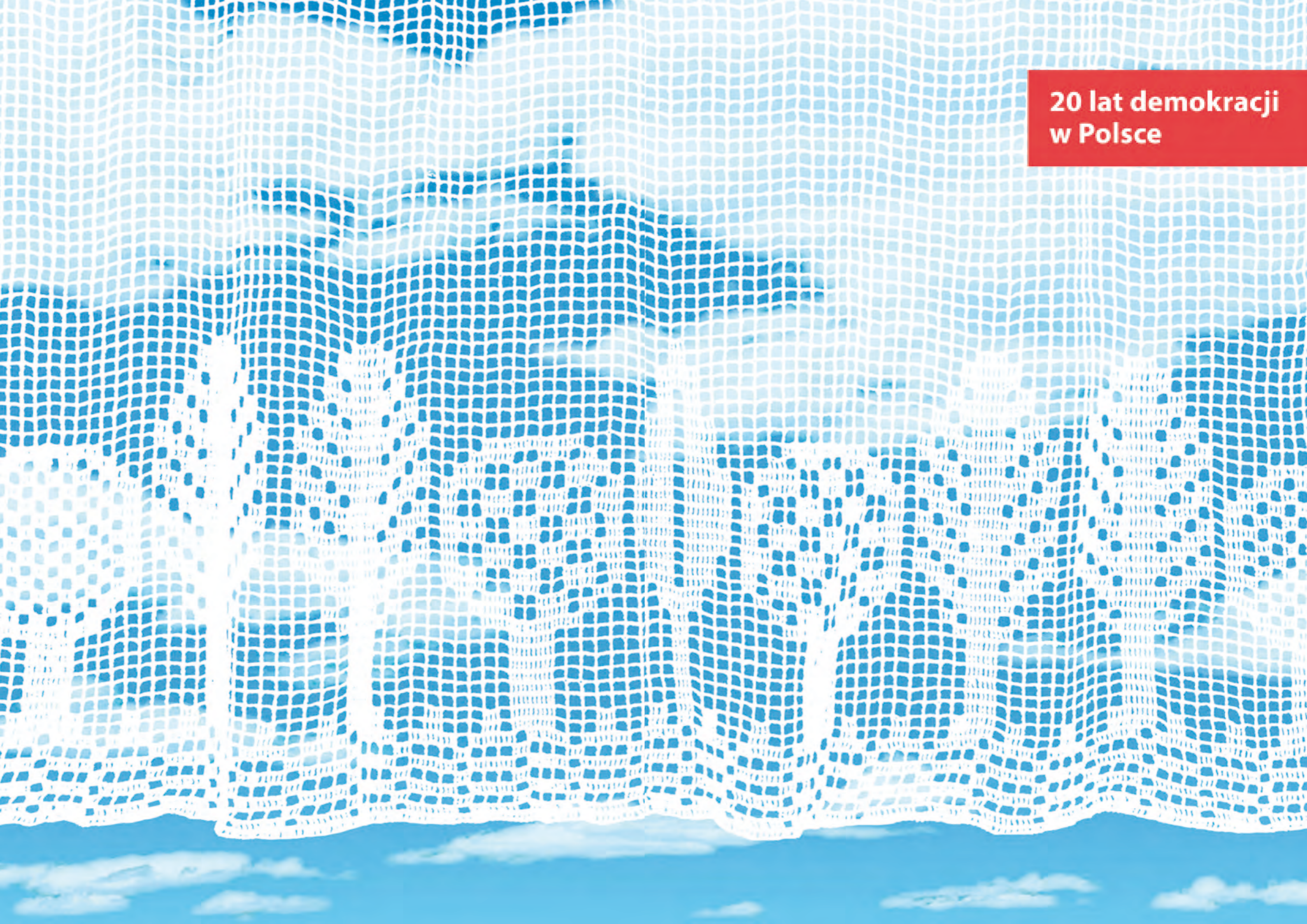


Kamil Zosiak,
Academy of Fine Arts in Gdańsk.

Kamil Zosiak,
Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku.



**20 lat demokracji
w Polsce**



Poster on the previous page by
Anna Żołnierowicz,
Academy of Fine Arts in Gdańsk.

Witek Ziemiszewski,
Agnieszka Ziemiszewska,
Academy of Fine Arts in Łódź.

Autorką pracy na poprzedniej stronie jest
Anna Żołnierowicz,
Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku.

Witek Ziemiszewski,
Agnieszka Ziemiszewska,
Akademia Sztuk Pięknych w Łodzi.

09



Rok Polskiej
Demokracji



Karolina Kotasiewicz,
Kamila Balwierz,
Academy of Fine Arts in Łódź.

Karolina Kotasiewicz,
Kamila Balwierz,
Akademia Sztuk Pięknych w Łodzi.

Rok Polskiej Demokracji

Karolina Kotasiewicz,
Kamila Balwierz,
Akademia Sztuk Pięknych w Łodzi.

Karolina Kotasiewicz,
Kamila Balwierz,
Academy of Fine Arts in Łódź.



RÓŻNE ZDANIA JEDEN CEL

Krzysztof Redzisz,
Michał Wiak,
Aleksandra Sadowska,
Faculty of Architecture,
Warsaw University of Technology.

Krzysztof Redzisz,
Michał Wiak,
Aleksandra Sadowska,
Wydział Architektury Politechniki Warszawskiej.

Projekt graficzny
DIFERENTE, www.diferente.pl

Druk
akme GROUP, www.akmegroup.pl

© Copyright by Kancelaria Senatu, www.senat.gov.pl
Warszawa 2009

Konkurs na plakat ROK POLSKIEJ DEMOKRACJI

15 stycznia 2008 roku Kancelaria Senatu ogłosiła konkurs na plakat „Rok Polskiej Demokracji”, skierowany do artystów plastyków, grafików i projektantów. Na konkurs wpłynęły 73 projekty.

20 marca 2009 roku zebrała się komisja konkursowa w składzie:
przewodniczący komisji – prof. Ksawery Piwocki, rektor Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie;
Maria Kurpiak, dyrektor Muzeum Plakatu w Wilanowie;
prof. Tomasz Bogusławski, kierownik Katedry Grafiki Projektowej Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku;

prof. Roman Kalarus, Pracownia Projektowania Plakatu Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach;
prof. Piotr Kunce, Pracownia Projektowania Plakatu Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie.

Komisji postanowiła przyznać główną nagrodę w wysokości 7000 zł. **Mateuszowi Gilecie**, studentowi Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku za pracę opatrzoną godłem 406158M.
Wyróżnienia w wysokości 4000 zł przyznano **Sandrze Dudek** z Rejowca Fabrycznego, studentce Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku (godło 290886)

oraz **Kamilowi Banachowi** studentowi Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu (godło KB0109_1).

Na wystawie prezentowane są prace nagrodzone oraz zakwalifikowane do II etapu konkursu.

Organizator wystawy:

**Kancelaria Senatu,
Biuro Komunikacji Społecznej.**

Komisarz wystawy:

Grażyna Rafałowicz



Competition for a poster YEAR OF POLISH DEMOCRACY

On January 15th, 2008 the Chancellery of the Senate announced a competition for a poster to the topic “Year of Polish Democracy”, addressed to painters and graphic artists, as well as to designers. 73 works were submitted.

On March 20th, 2009 Competition Committee gathered, consisting of:
professor Ksawery Piwocki – President of the Committee, Rector of the Academy of Fine Arts in Warsaw;
Maria Kurpiak, Director of Wilanów Poster Museum;
professor Tomasz Bogusławski, head of the Graphic Design Department of the Academy of Fine Arts in Gdansk;

professor Roman Kalarus, Poster Design Unit of the Academy of Fine Arts in Katowice;
professor Piotr Kunce, Poster Design Unit of the Academy of Fine Arts in Cracow.

The Committee decided to award the grand prix in the amount of PLN 7,000 to **Mateusz Gileta**, student of the Academy of Fine Arts in Gdansk for the work marked with the emblem 406158M.
Two special distinctions in the amount of PLN 4,000 each won **Sandra Dudek** from Rejowiec Fabryczny, student of the Academy of Fine Arts in Gdansk (emblem: 290886) and **Kamil Banach**, student of the Academy of Fine Arts in Poznan (emblem: KB0109_1).

The exhibition presents the awarded works and those qualified to the 2nd round of the competition.

Exhibition organised by:

**Chancellery of the Senate,
Office for Citizen Relations.**

Commissary of the exhibition:

Grażyna Rafałowicz