

Oświadczenie złożone przez senatora Macieja Grubskiego na 82. posiedzeniu Senatu w dniu 5 sierpnia 2011 r.

Oświadczenie skierowane do ministra kultury i dziedzictwa narodowego Bogdana Zdrojewskiego

Pragnę zwrócić się do Pana w ten bezpośredni sposób i wyrazić niniejszym moje poparcie dla starań Muzeum Kinematografii, wyrażone w piśmie do Pana Ministra z dnia 30 maja 2011 r., oraz dla ich wsparcia udzielonego przez pana Krzysztofa Dudka, dyrektora Narodowego Centrum Kultury.

W roku 2008 został zrealizowany film dokumentalny „Nekropolis. Łódzkie trójprzymierze cieni” w reżyserii znanego i uhonorowanego wieloma nagrodami łódzkiego dokumentalisty Andrzeja B. Czuldy. Finansowy udział w jego powstaniu miał Urząd Miasta Łodzi, marszałek województwa łódzkiego oraz sponsorzy: Miejskie Przedsiębiorstwo Komunikacyjne, PKO Bank Polski, Opal Property Development, Łódź Kaliska Klub, Dalkia Łódź SA, PUK „Klepsydra”.

Już od pierwszego, premierowego pokazu ten bardzo malowniczy film budził wielkie zainteresowanie łodzian. Wszystkie, bardzo liczne, pokazy gromadziły zawsze nadkomplety widzów, a premierowe wydanie stu płyt DVD z filmem rozeszło się w niespełna dwa tygodnie. Jego emisja w TVP Łódź w dniu 1 listopada 2009 r. według badań telemetrycznych zgromadziła przed telewizorami dziewięćdziesiąt cztery tysiące widzów, co podobno od czterech lat było rekordem oglądalności łódzkiej TVP. Mimo upływu czasu film wciąż cieszy się niesłabnącym zainteresowaniem, zbierając nieustannie jak najlepsze recenzje. Cały czas łodzianie dopytują się o możliwość nabycia filmu w wydaniu DVD.

Ostatnie pokazy filmu miały miejsce w Warszawie w Domu Sztuki na Ursynowie oraz na specjalnym pokazie w Senacie RP, wszędzie wzbudzając bardzo duże zainteresowanie i wywołując słowa uznania dla merytorycznej i artystycznej wizji filmu.

Od samego początku planowane było wydanie go w liczbie tysiąca płyt DVD w czterech wersjach językowych, z czego część miała stanowić materiał promocyjny UM Łodzi, a także innych instytucji intensywnie działających w interesie ratowania zabytków Starego Cmentarza, który jest trzecim najwartościowszym pod tym względem cmentarzem w Polsce i jedynym trójwyznaniowym w Europie. Ponadto jest miejscem, gdzie zostali pochowani założyciele naszego miasta – wielcy łódzcy fabrykanci.

Niestety obowiązujące przepisy nie pozwalają Urzędowi Miasta na pokrycie kosztów produkcji tego filmu z budżetu miasta.

Będąc, tak jak i inni, głęboko przekonany o bardzo wysokiej randze promocyjnej i artystycznej filmu „Nekropolis”, pragnę zwrócić się do Pana Ministra z poparciem dla prośby skierowanej przez Muzeum Kinematografii, i popieranej z całym przekonaniem przez Narodowe Centrum Kultury, o przyznanie dotacji na ten szczytny i tak bardzo potrzebny cel.

Realizacja, a potem liczne pokazy tego filmu zaowocowały wzmoczoną dyskusją o konieczności ratowania zabytków Starego Cmentarza w Łodzi, jak również o samym jego promowaniu. W dniu 9 grudnia 2010 r. odbyła się z mojej inicjatywy debata na ten temat w Urzędzie Miasta, w której oprócz radnych uczestniczyły również pani prezydent Hanna Zdanowska i wiceprezydent Agnieszka Nowak. Wszyscy byli zgodni co do tego, że ten trójwyznaniowy cmentarz jest jednym z najcenniejszych zabytków naszego miasta, zaś kaplica Scheiblera – perłą w europejskiej sztuce neogotyckiej. Niestety Stary Cmentarz mimo licznych albumów nie ma rzetelnego i pełnego przewodnika, który pozwoliłby zwiedzającym zapoznać się dogłębnie z historią tego miejsca pochówku łódzkich fabrykantów, artystów, lekarzy, bohaterów wojennych i wielu innych ludzi, których działalność przyczyniła się do powstania Łodzi.

Napisania takiego przewodnika podjął się reżyser powstałego filmu – Andrzej B. Czulda. Pomoc przy tego typu pracy zadeklarowało Towarzystwo Opieki nad Starym Cmentarzem, Fundacja Kaplicy Scheiblera, a także łódzcy przewodnicy, których wiedza o tym miejscu jest nie do przecenienia. Wstępne założenia poczynione przez przyszłego autora oraz ewentualnego wydawcę Michała Kolińskiego, Dom Wydawniczy Księży Młyn, zakładają nakład w liczbie dwóch tysięcy egzemplarzy, objętość czterystu stron i zamieszczenie około trzystu pięćdziesięciu barwnych fotografii wraz z dokładnymi opisami. Napisanie takiego przewodnika jest dziełem pracochłonnym, a wykonanie tylu artystycznych zdjęć, które może wykonać sam autor, również wymaga wielotygodniowych wycieczek na Stary Cmentarz.

W tej sprawie również chciałbym wyrazić swoje gorące poparcie i zwrócić się do Pana Ministra z prośbą o podjęcie się roli mecenasa i przyznanie dotacji, co jest jedyną drogą do powstania nowego i pełnego przewodnika Starego Cmentarza w Łodzi.

Mam głęboką nadzieję, iż zechce Pan Minister podzielić moje przekonania.

Z wyrazami szacunku
Maciej Grubski