

**Oświadczenie złożone
przez senatora Czesława Ryszkę
wspólnie z innymi senatorami
na 35. posiedzeniu Senatu
w dniu 1 lipca 2009 r.**

Oświadczenie skierowane do ministra kultury i dziedzictwa narodowego Bogdana Zdrojewskiego

Panie Ministrze, jak dowiadujemy się z mediów, Polski Instytut Sztuki Filmowej, placówka nadzorowana przez Pańskie ministerstwo, wydał na satanistyczno-pornograficzny film pod tytułem „Antychryst” 1 milion zł z pieniędzy polskich podatników. Ta skandaliczna produkcja, dzieło kontrowersyjnego duńskiego reżysera, Larsa von Triera, zawiera treści, delikatnie mówiąc, wulgarne oraz antychrześcijańskie. Zapewne odpisze Pan Minister, że przyznano dotację zgodnie z prawem, w ramach Priorytetu V, mówiącego o koprodukcjach mniejszościowych, w ramach którego instytut może dofinansowywać także filmy zagraniczne z polskim udziałem. Ale zgodnie z prawem, to nie oznacza, że w sposób celowy i godziwy.

Nie jest to jedyny przypadek finansowego wsparcia przez PISF produkcji godzących w uczucia religijne i narodowe. Po „Antychryście” pojawi się kontrowersyjny film „Kobieta, która śniła o mężczyźnie” – 800 tysięcy zł dotacji, realizowany przez tę samą firmę Zentropa International Poland sp. z o.o. Następnie 1 milion zł przyznano filmowi „Ki” w reżyserii L. Dawida, opowiadającemu o matce, która do opieki nad dzieckiem poszukuje przede wszystkim zainteresowanych nią mężczyzn. Także firma Zentropa International Poland otrzymała 4 miliony zł na film „Sponsoring” w reżyserii M. Szumowskiej. Jest to historia trzech kobiet żyjących w Paryżu. Dwie sprzedają swoje ciało, by aspirować do lepszego świata, do wyższej pozycji w konsumpcyjnym, kapitalistycznym społeczeństwie – czytamy opis produkcji w rubryce informującej o przyznaniu dotacji. Z kolei 1 milion zł przeznaczono na obrazoburczy i wyśmiewający chrześcijańskie wartości obraz „Włatcy móch. Ćwoki, czopki i mondzioly”. Dofinansowano również rzekomo oparty na faktach film „Coś we mnie pękło”, o proboszczu, który wykorzystuje seksualnie dziewczynki. W produkcji dla dzieci PISF między innymi sponsorował pełnometrażową animację zatytułowaną „Babcia”, o pewnej kobiecie, która na skutek kosmicznej mocy zmienia się w dwumetrowego włochatego diabła, co postanawia wykorzystywać do walki z przestępczością.

To tylko niektóre przykłady filmów, które sponsoruje PISF, filmów, które promują rzeczywistość nihilistyczną, poruszają tematykę z marginesu, obrażają uczucia religijne, są głęboko sprzeczne z humanizmem europejskim. Jak można sądzić, istnieje jakiś scenariusz bardzo precyzyjnie przygotowany, według którego systematycznie dokonuje się dziś niszczenia kultury zakorzenionej w chrześcijaństwie. Chodzi o to, by całkowicie tę kulturę przeformułować, zmienić hierarchię wartości, a w to miejsce wprowadzić antykulturę, antysztukę, antyteatr, antyliteraturę itp.

Panie Ministrze, oczekujemy odpowiedzi, która uzasadniałaby potrzebę sponsorowania takich produkcji przez polskich podatników, w większości osób wierzących, które są obrażane za ich własne pieniądze.

Z poważaniem
Czesław Ryszka
Stanisław Kogut
Jerzy Chrościkowski
Dorota Arciszewska-Mielewczyk
Zbigniew Cichoń
Stanisław Piotrowicz
Kazimierz Wiatr
Stanisław Zajac
Ryszard Bender
Władysław Dajczak
Bohdan Paszkowski
Stanisław Gogacz

Tadeusz Skorupa
Witold Idczak
Henryk Górski
Bronisław Korfanty
Waldemar Kraska
Norbert Krajczy
Krzysztof Majkowski
Jan Dobrzyński
Grzegorz Banaś
Zdzisław Pupa
Wiesław Dobkowski
Stanisław Karczewski
Piotr Kaleta