



MINISTER KULTURY
I DZIEDZICTWA NARODOWEGO

Bogdan Zdrojewski

DDK/2098/10/MM

GABINET MARSZAŁKA SENATU

wpłynęło dn. 22.07.10

nr 3951 podpis. Rb

SECRETARIAT

Biuro Prac Senackich

wpłynęło dn. 22.07.10

nr 5677 podpis. Rb

Warszawa, 13 lipca 2010 r.

Pan
Bogdan Borusewicz
Marszałek Senatu
Rzeczypospolitej Polskiej

Szanowny Panie Marszałku,

w odpowiedzi na oświadczenie Pana Senatora Janusza Sepiōła, złożone - wspólnie z innymi senatorami - podczas 56. posiedzenia Senatu RP w dniu 28 maja br. (pismo nr BPS/DSK-043-2764/10 z dnia 10 czerwca br.), dotyczące projektu prac konserwatorskich obrazów batalistycznych pochodzących z kolegiaty pod wezwaniem św. Wawrzyńca w Żółkwi, pozwalam sobie przedstawić poniższe informacje.

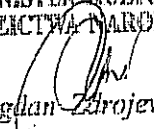
Aktywna ochrona spuścizny kulturowej pozostałej po zakończeniu drugiej wojny światowej poza wschodnimi granicami Rzeczypospolitej i jej rewaloryzacja po dekadach systematycznej degradacji należą do priorytetów mojej polityki jako Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Pragnę w tym kontekście uprzejmie poinformować, iż realizując powinność szczególnej o nią dbałości, kierowany przeze mnie urząd przeznaczył w latach 2008-2009 na różnorodne formy dokumentacji i rewaloryzacji dziedzictwa kulturowego na obszarach dawnych Ziemi Wschodnich Rzeczypospolitej kwotę przeszło 10 milionów złotych.

Miejsce szczególne pośród zabytków kultury polskiej na Ukrainie zajmuje z pewnością kolegiata p. w. św. Wawrzyńca w Żółkwi – położony na terytorium współczesnej Ukrainy historyczny Panteon Oręża Polskiego, nierozzerwalnie

związany z postaciami króla Jana III Sobieskiego i hetmana Stanisława Żółkiewskiego, a zarazem zabytek sztuki sakralnej o wyjątkowej randze artystycznej. Kierując się tym przekonaniem, jeszcze w 2007 r. podjąłem decyzję o finansowaniu wieloletniego projektu rewaloryzacji zespołu obrazów batalistycznych pochodzących z żółkiewskiej kolegiaty. Partnerami tego przedsięwzięcia są Zamek Królewski w Warszawie oraz Lwowska Narodowa Galeria Sztuki. Dotychczas z funduszy Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego wydatkowano na szeroko zakrojone prace konserwatorskie dwóch większych płócien „Bitwa pod Wiedniem” oraz „Bitwa pod Parkanami” (każde o wymiarach 85 m²) kwotę przeszło 2,4 miliona złotych (do roku 2009 – 1,8 miliona złotych, w 2010 r. – 600.000 zł).

Zakończenie prac konserwatorskich obrazów (wraz z cennymi, barokowymi ramami), organizacja pokazu w Warszawie i przewóz zabytków na Ukrainę wymagają sumy rzędu 1,4 miliona złotych. Zmuszony jestem wskazać, że, wobec znaczącego ograniczenia środków finansowych w tegorocznym budżecie resortu, nie widzę obecnie możliwości zwiększenia dotacji podmiotowej Zamku Królewskiego w Warszawie o wymienioną kwotę.

Nadmieniam, że z wykonanej na zlecenie Ministerstwa ekspertyzy prawnej wynika jednoznacznie, iż nie istnieją żadne przeszkody formalne, które ograniczałyby swobodę kształtowania terminu zakończenia wypożyczenia obrazów przez partnerów projektu. Jestem zatem głęboko przekonany, że prestiżowy, polsko-ukraiński projekt kompleksowej rewaloryzacji obrazów „Bitwa pod Wiedniem” oraz „Bitwa pod Parkanami” uda się pomyślnie sfinalizować do końca 2011 roku.

MINISTER KULTURY
I DZIEDZICTWA NARODOWEGO

Bogdan Zdrojewski