



MINISTER  
KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO  
*Bogdan Zdrojewski*

GABINET MARSZAŁKA SENATU

wplynęło dn. 10.08.11.

nr. 4083 podpis. *Borusewicz*

Warszawa, 8 sierpnia 2011 r.

*A. R. Puciniński*  
SEKRETARIAT  
Biura Prac Senackich  
Wplynęło dn. 10.08.2011  
nr. 7583 podpis. *Rucinińska*

DIK/1418/11.

Pan  
**Bogdan Borusewicz**  
Marszałek Senatu  
Rzeczypospolitej Polskiej

Szanowny Panie Marszałku!

W odpowiedzi na oświadczenie senatora Wojciecha Skurkiewicza (BPS/DSK-043-3910/11) złożone na 81. posiedzeniu Senatu w dniu 29 lipca 2011 r. dotyczące repertuaru Teatru Wielkiego – Opery Narodowej, w tym planów w zakresie ponownego wystawienia opery *Straszny dwór* Stanisława Moniuszki, uprzejmie proszę o przyjęcie odpowiedzi.

*Straszny dwór* gościł na afiszu przez ostatnie dziesięciolecie: od 9 lutego 2001 do 1 marca 2011 roku. Obecnie w Teatrze Wielkim – Operze Narodowej planowana jest realizacja *Halki* Stanisława Moniuszki w reżyserii Natalii Korczakowskiej, której premiera będzie miała miejsce w najbliższym sezonie, zgodnie z zamierzeniami instytucji: 23 grudnia 2011 r.

Realizując założenia statutowe, TW – ON poza dziełami ojca polskiej opery przybliży polskiej publiczności również najslynniejsze utwory operowe i baletowe powstałe od XVII do XX wieku, wśród nich arcydzieła kompozycji Giuseppe Verdiego, Richarda Wagnera, Richarda Straussa, Giacomo Pucciniego, Igora Strawińskiego, Wolfganga Amadeusza Mozarta, Karola Szymanowskiego, Gaetano Donizettiego czy Sergiusza Prokofiewa, oraz wybitną, choć niejednokrotnie mniej znaną słuchaczom, twórczość współczesną, między innymi Iannisa Xenakisa, Agaty Zubeł, Wolfganga Rihma, Toshio Hosokawy i Mieczysława Weinberga.

Teatr Wielki – Opera Narodowa, pełniąc misję pierwszej sceny operowej w kraju, podejmuje także wiele innych działań, przede wszystkim edukacyjnych, w których ramach prezentuje młodym widzom cykl poranków muzycznych, organizuje prelekcje (skupione np. na historii baletu), warsztaty i konkursy. Nie bez znaczenia pozostaje również nurt działalności koncertowej TW – ON, obejmujący m.in. współpracę z Narodowym Instytutem Fryderyka Chopina, a także fakt organizowania przez Teatr wystaw, których tematyka koncentruje się m.in. wokół prezentacji wybitnych polskich artystów, takich jak Józef Elsner, Gabriela Zapolska czy Wojciech Weiss.

W kontekście wskazanych powyżej licznych przedsięwzięć Teatru Wielkiego – Opery Narodowej pragnę jednocześnie podkreślić, że poruszając się w zakresie działań instytucji, wskazanych przez jej misję i zadania statutowe, dyrektorzy instytucji kultury posiadają pełną autonomię i ponoszą odpowiedzialność za realizację zaplanowanej linii programowej, w tym kształtowanie repertuaru.

Z poważaniem

WZ. MINISTRA KULTURY  
I DZIEDZICTWA NARODOWEGO  
SEKRETARZ STANU

*Piotr Zuchowalski*